WALT DISNEY'S

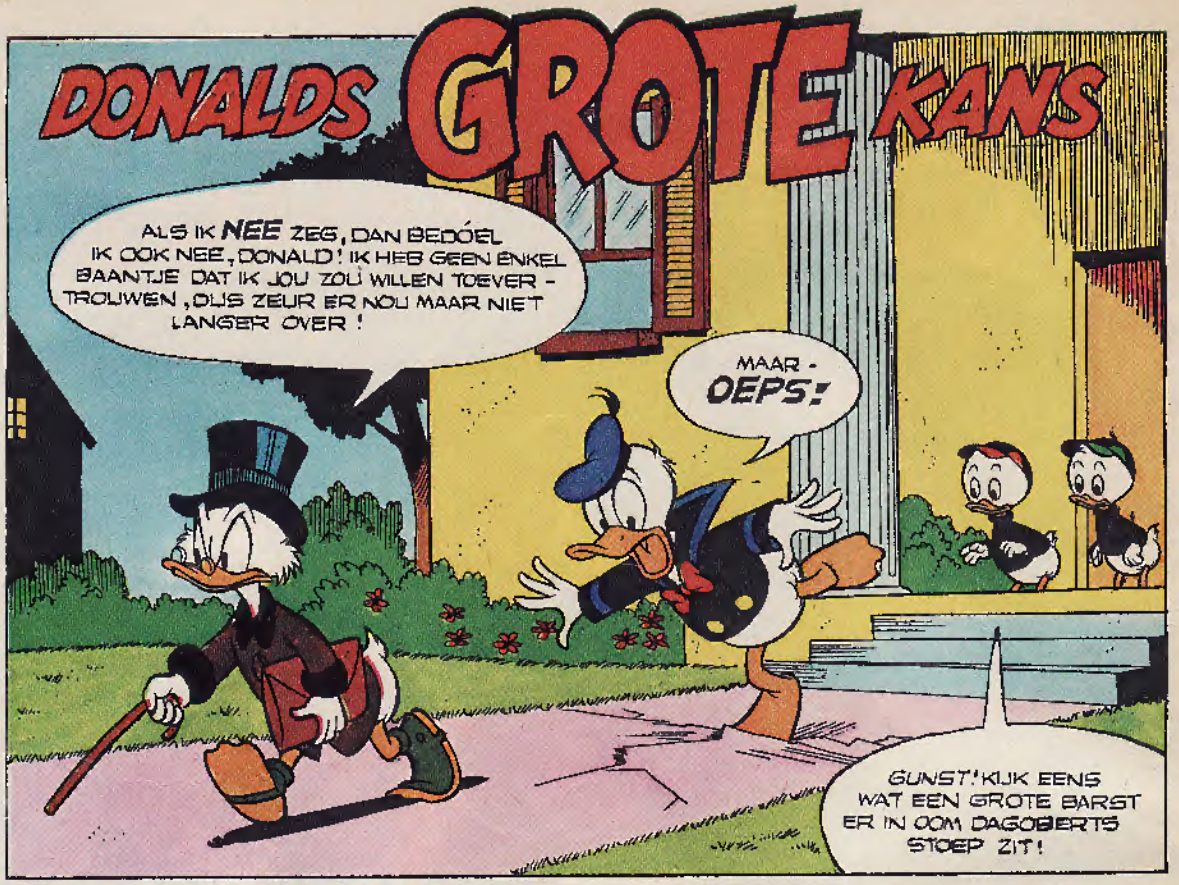
Donald Duck

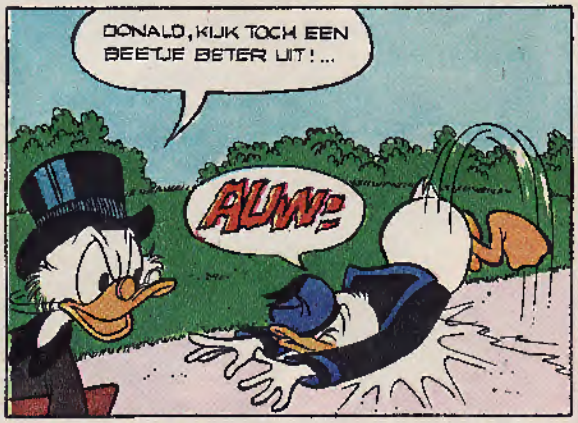
EEN VROLIJK WEEKBLAD

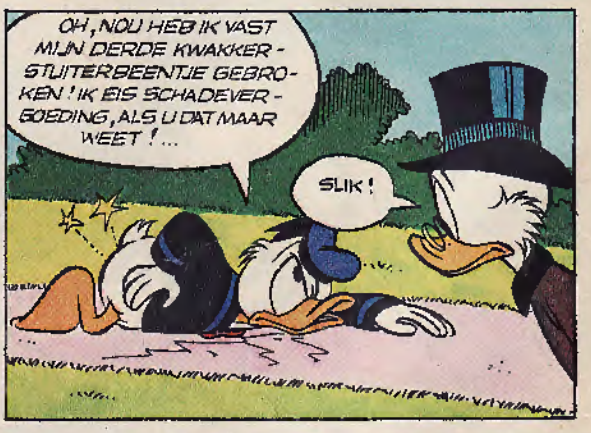
Nr. 16 22 APRIL 1967

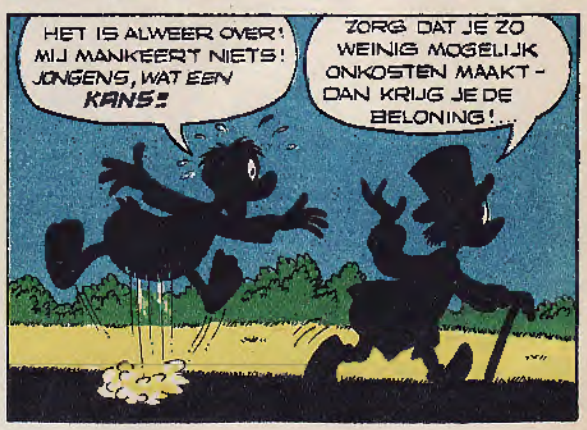
25 ct. p.w., losse nrs. 35 ct., België 5 fr.

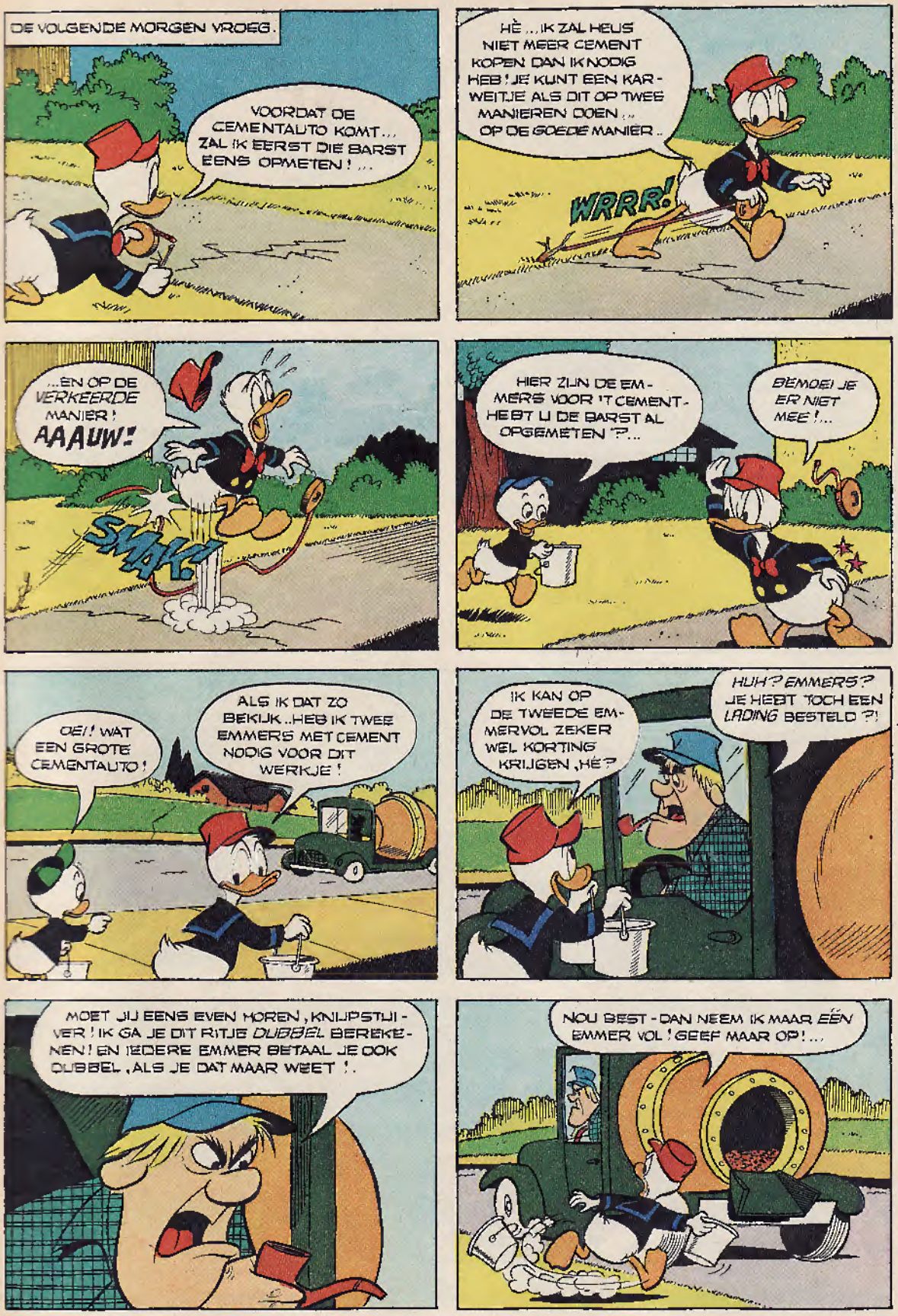
DONALDS GROTE KANS

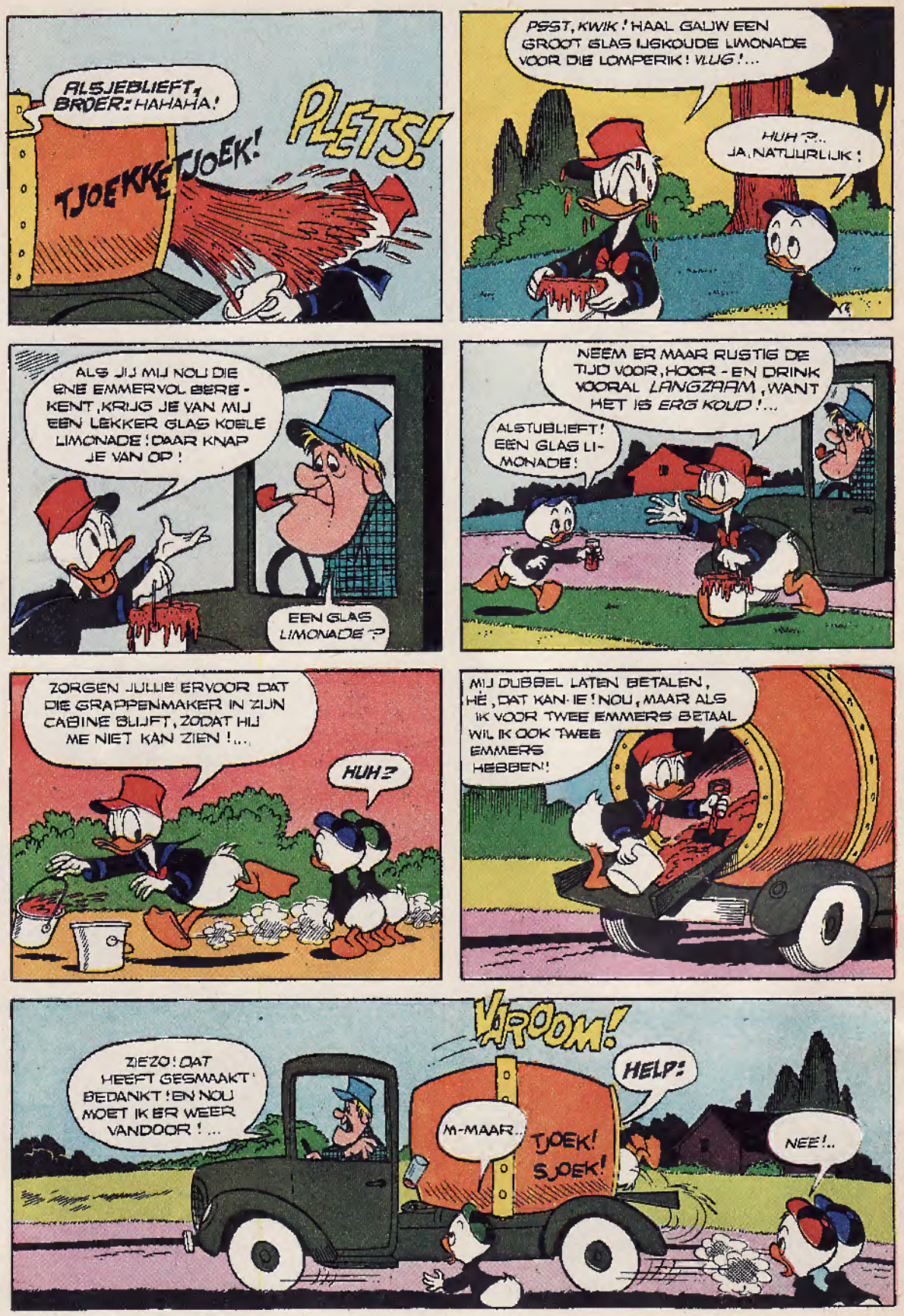


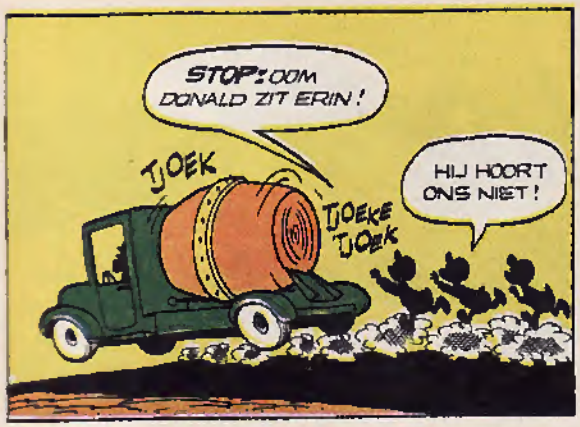


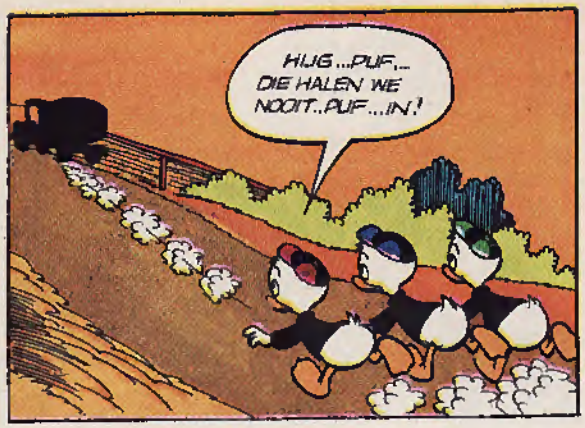


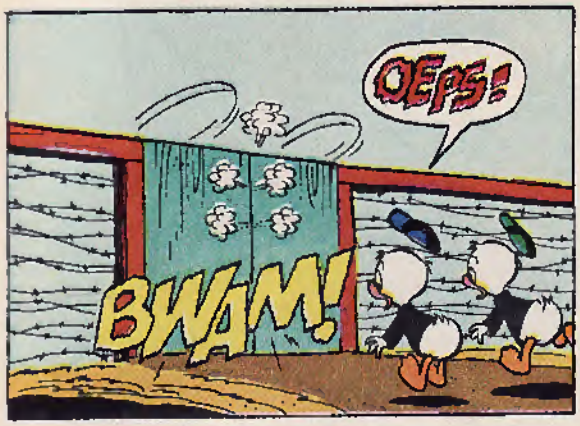



DE VOLGENDE MORGEN VROEG.
VOORDAT DE CEMENTAUTO KOMT... ZAL IK EERST DIE BARST EENS OPMETEN!...
HÈ...IK ZAL HEUS NIET MEER CEMENT KOPEN DAN IK NODIG HEB! JE KUNT EEN KAR-WEITJE ALS DIT OP TWEE MANIEREN DOEN... OP DE GOEDE MANIER..
WRRR!
...EN OP DE VERKEERDE MANIER! AAAUW!
SMAK!
HIER ZIJN DE EMMERS VOOR 'T CEMENT-HEBT U DE BARST AL OPGEMETEN?...
BEMOEI JE ER NIET MEE!...
OEI! WAT EEN GROTE CEMENTAUTO!
ALS IK DAT ZO BEKIJK..HEB IK TWEE EMMERS MET CEMENT NODIG VOOR DIT WERKJE!
IK KAN OP DE TWEEDE EMMERVOL ZEKER WEL KORTING KRIJGEN, HÉ?
HUH? EMMERS? JE HEBT TOCH EEN LADING BESTELD?!
MOET JIJ EENS EVEN HOREN, KNIJPSTIJVER! IK GA JE DIT RITJE DUBBEL BEREKENEN! EN IEDERE EMMER BETAAL JE OOK DUBBEL, ALS JE DAT MAAR WEET!.
NOU BEST - DAN NEEM IK MAAR ÉÉN EMMER VOL! GEEF MAAR OP!...

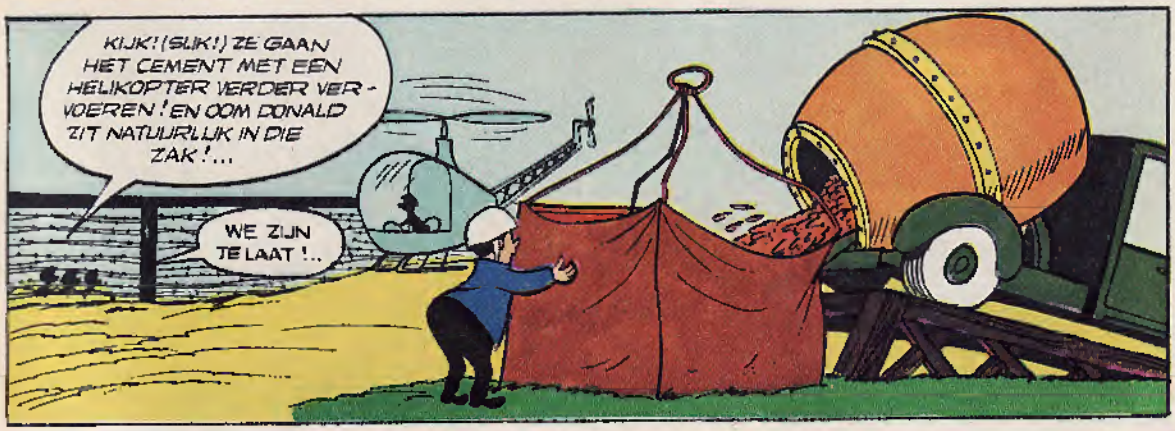

ALSJEBLIEFT, BROER: HAHAHA!
TJOEKKETJOEK!
PLETS!
PSST, KWIK! HAAL GAUW EEN GROOT GLAS IJSKOUDE LIMONADE VOOR DIE LOMPERIK! VLUG!...
HUH?... JA, NATUURLIJK!
ALS JIJ MIJ NOU DIE ENE EMMERVOL BERE-KENT, KRIJG JE VAN MIJ EEN LEKKER GLAS KOELE LIMONADE! DAAR KNAP JE VAN OP!
EEN GLAS LIMONADE?
NEEM ER MAAR RUSTIG DE TIJD VOOR, HOOR - EN DRINK VOORAL LANGZAAM, WANT HET IS ERG KOUD!...
ALSTUBLIEFT! EEN GLAS LI-MONADE!
ZORGEN JULLIE ERVOOR DAT DIE GRAPPENMAKER IN ZIJN CABINE BLIJFT, ZODAT HIJ ME NIET KAN ZIEN!...
HUH?
MIJ DUBBEL LATEN BETALEN, HÈ, DAT KAN IE! NOU, MAAR ALS IK VOOR TWEE EMMERS BETAAL WIL IK OOK TWEE EMMERS HEBBEN!
VAROOM!
ZIEZO! DAT HEEFT GESMAAKT! BEDANKT! EN NOU MOET IK ER WEER VANDOOR!...
M-MAAR...
TJOEK! SJOEK!
HELP!
NEE!..

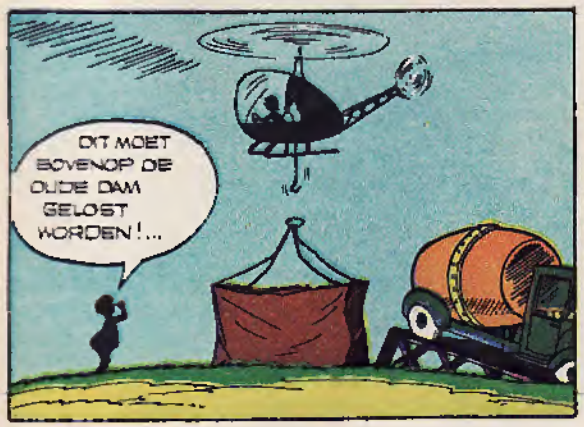

STOP! OOM DONALD ZIT ERIN!
TJOEK
TJOEKE TJOEK
HIJ HOORT ONS NIET!


HIJG...PUF... DIE HALEN WE NOOIT..PUF...IN!


OEPS!
BWAM!

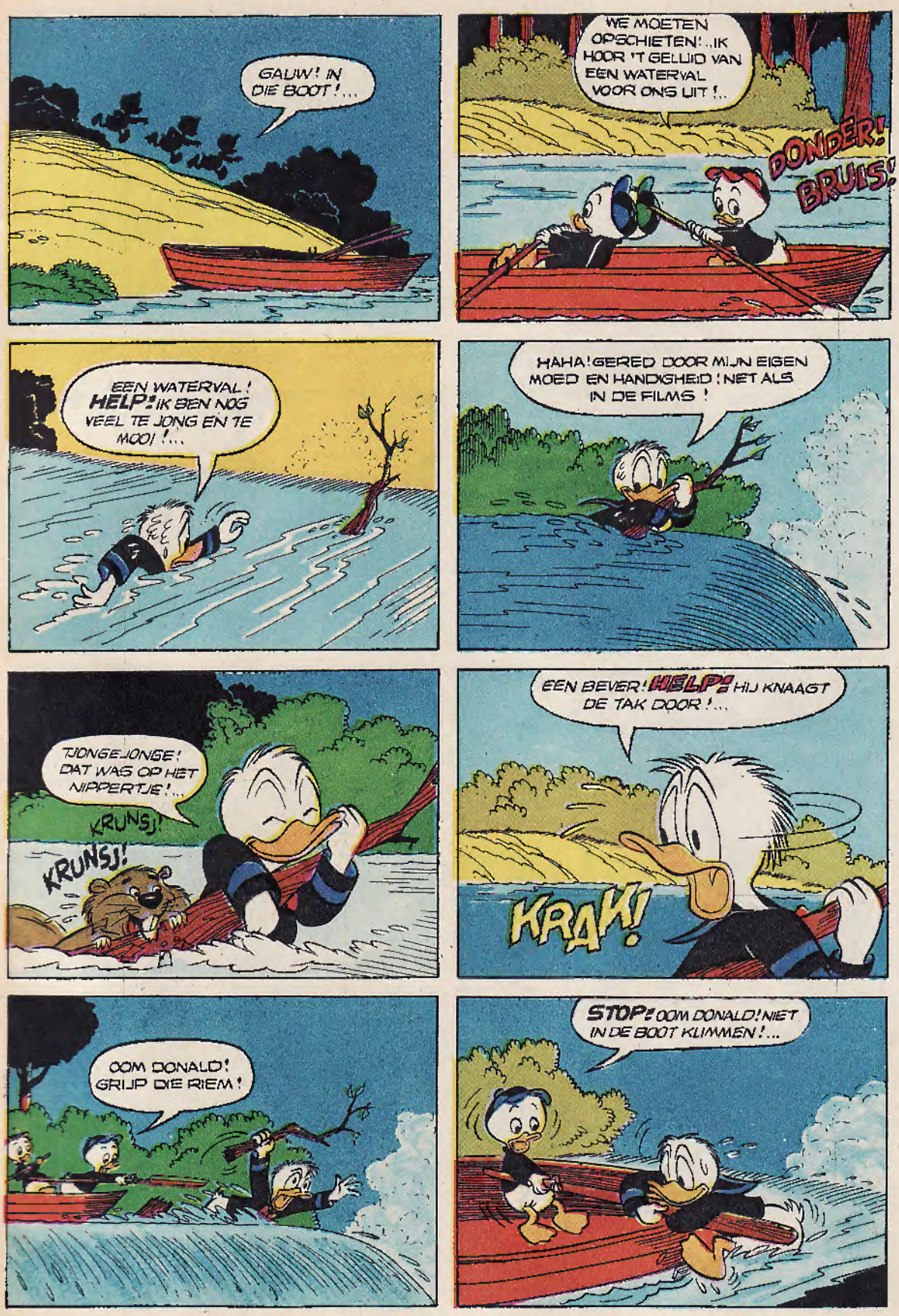
STEL JE VOOR ALS DIE CHAUFFEUR OOM DONALD NIET ZIET!?
EN ALS HIJ DAT CEMENT DAN ERGENS IN STORT!..
KOM MEE, DAN LOPEN WE ER OMHEEN!

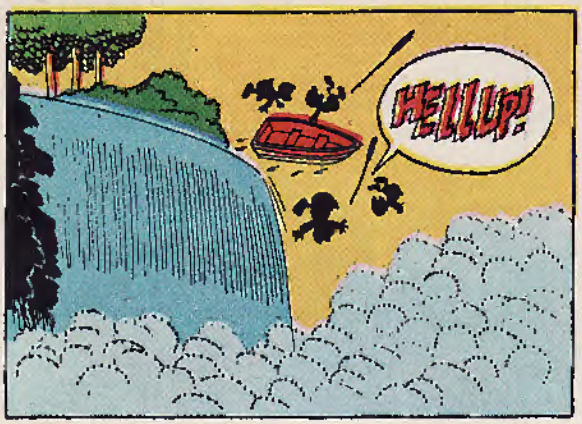

KIJK! (SLIK!) ZE GAAN HET CEMENT MET EEN HELIKOPTER VERDER VER-VOEREN! EN OOM DONALD ZIT NATUURLIJK IN DIE ZAK!...
WE ZIJN TE LAAT!..

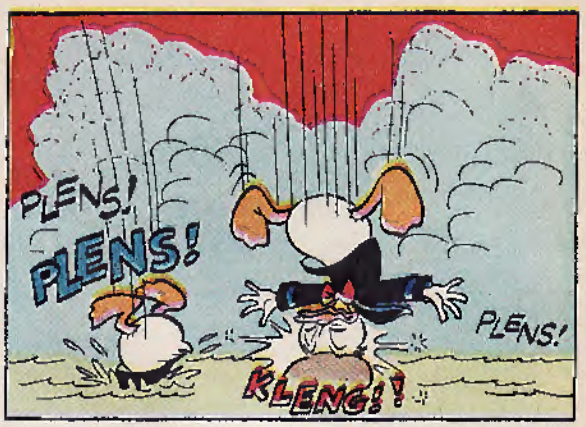

DIT MOET BOVENOP DE OUDE DAM GELOST WORDEN!...

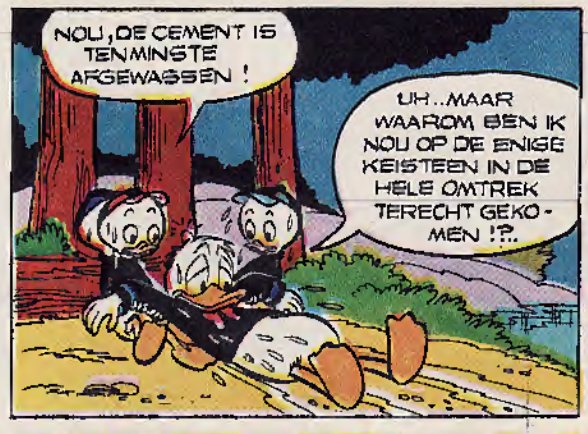
WE MOETEN ERACHTER PROBEREN TE KOMEN...
...WAAR DIE HELIKOPTER OOM DONALD NAAR TOE BRENGT!...

GUNST! GEEN WONDER DAT ZE ER EEN HELIKOPTER VOOR GEBRUIKEN!
OH! WACHT EENS! DE HELIKOPTER DAALT!...
INTUSSEN...
HÉ, JULLIE DAAR BOVEN! LAAT ME ERUIT! HOOR JE? IK WIL ERUIT!
JOEHOE.. STOMME SUFFERD! KIJK DAN TOCH EENS NAAR BENEDEN!!
W-WAT IS DAT?!
OOM DONALD!
WAAAH!
PLONS!
HELP!

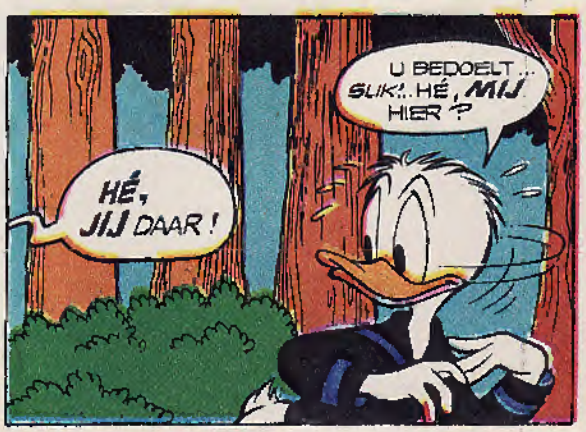

GAUW! IN DIE BOOT!...
WE MOETEN OPSCHIETEN!..IK HOOR 'T GELUID VAN EEN WATERVAL VOOR ONS UIT!..
DONDER!
BRUIS!
EEN WATERVAL! HELP! IK BEN NOG VEEL TE JONG EN TE MOOI!...
HAHA! GERED DOOR MIJN EIGEN MOED EN HANDIGHEID! NET ALS IN DE FILMS!
TJONGEJONGE! DAT WAS OP HET NIPPERTJE!...
KRUNSJ!
KRUNSJ!
EEN BEVER! HELP! HIJ KNAAGT DE TAK DOOR!...
KRAK!
OOM DONALD! GRIJP DIE RIEM!
STOP! OOM DONALD! NIET IN DE BOOT KLIMMEN!...


HE.L.L.P!


PLENS!
PLENS!
PLENS!
KLENG!!


NOU, DE CEMENT IS TENMINSTE AFGEWASSEN !
UH..MAAR WAAROM BEN IK NOU OP DE ENIGE KEISTEEN IN DE HELE OMTREK TERECHT GEKOMEN !?..

MAAR EEN PAAR MINUTEN LATER VOELT DONALD ZICH WEER HELEMAAL DE OUDE...
GUNST, LATEN WE MAAR GAUW WEG GAAN!...
NEE, EERST DROGEN WE ON'ZE KLEREN! DAT MALLE BORD HEEFT HELEMAAL NIKS TE BETEKENEN!
STRENG VERBODEN TOEGANG

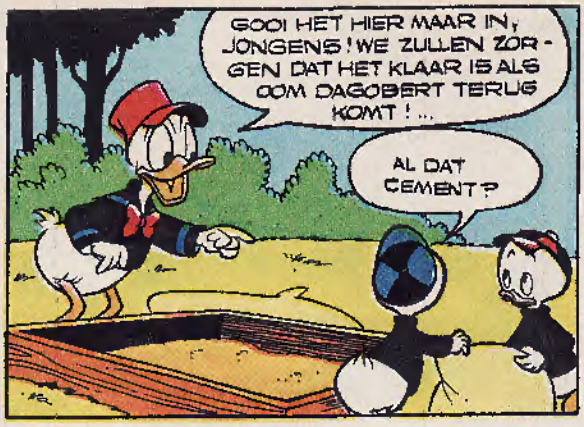

HÉ, JIJ DAAR!
U BEDOELT... SUIK!..HÉ, MIJ HIER?

JA, DAT IS DAN EEN BOETE VAN 50 GULDEN VOOR HET BETREDEN VAN VERBODEN TERREIN ..PLUS NOG EENS 50 GULDEN VOOR HET AANLEGGEN VAN 'N KAMPVUUR OP TERREIN VOORNOEMD!
H-HONDERD G-GULDEN??

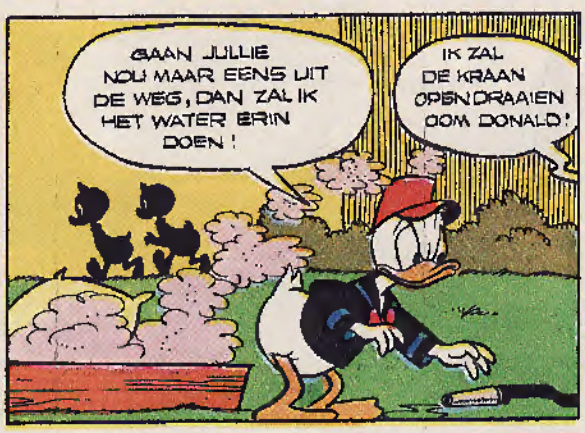
WAT SPIJT ONS DAT NOU VOOR U! AL DAT GELD EN NU KUNT U DE STOEP VAN OOM DAGOBERT OOK NOG NIET MAKEN ...
...WANT DIE EMMER MET CEMENT IS INTUSSEN NATUURLIJK HARD GEWORDEN!

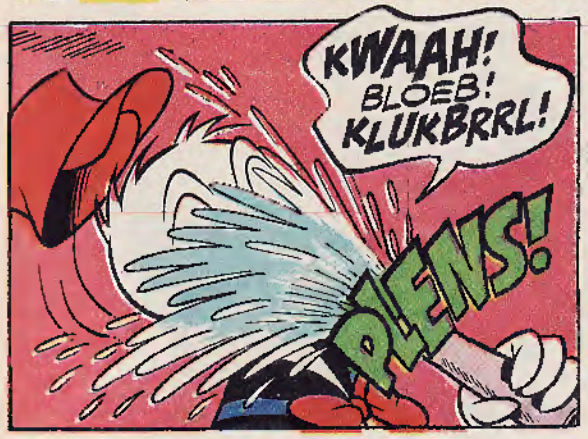
HMF! MISSCHIEN KAN IK DE BOETE WEL BETALEN MET DE BELONING DIE IK VOOR DIE STOEP KRIJG - WANT DIE STOEP ZAL IK MAKEN!
MOOI ZO! EN WAT GAAN WE NOU DOEN?

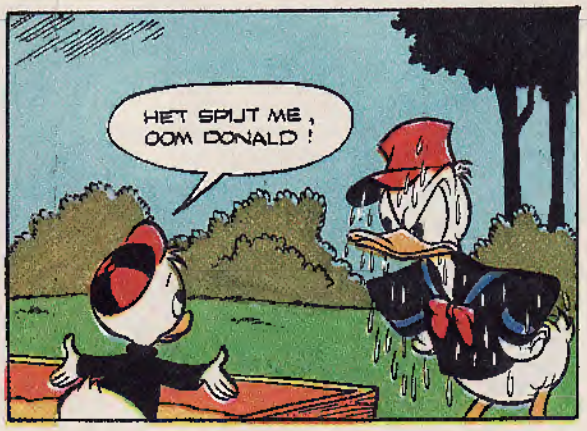
WE GAAN ONS EIGEN CEMENT MAKEN, EN DEZE REKENING LATEN WE AAN OOM DAGOBERT ZIEN! HAH.. DAT ZAL HIJ PRACHTIG VINDEN... EN DAN KRIJG IK NATUURLIJK EEN GROTE BELONING!
CEMENT
ZAND
VAN OOM DAGOBERT?

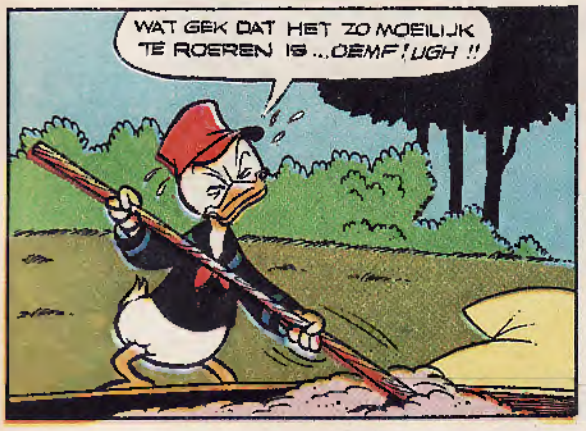

GOOI HET HIER MAAR IN, JONGENS! WE ZULLEN ZORGEN DAT HET KLAAR IS ALS OOM DAGOBERT TERUG KOMT!...
AL DAT CEMENT?

KUCHE-UCHE! HÉ!
ZO WORDT HET WEL VERSCHRIKKELIJK GAUW HARD, HE?


GAAN JULLIE NOU MAAR EENS UIT DE WEG, DAN ZAL IK HET WATER ERIN DOEN!
IK ZAL DE KRAAN OPENDRAAIEN OOM DONALD!


KWAAH!
BLOEB!
KLUKBRRL!
PIENS!


HET SPIJT ME, OOM DONALD!

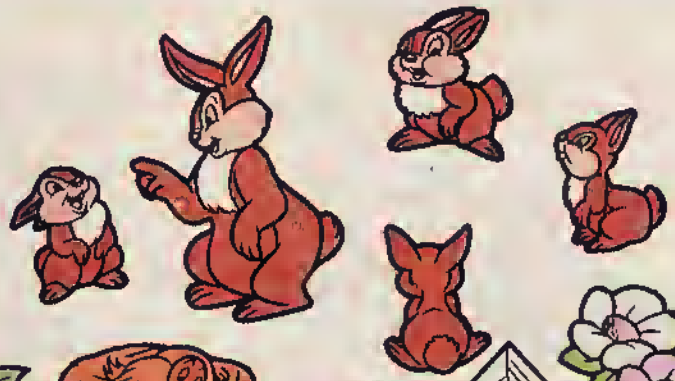

WAT GEK DAT HET ZO MOEILIJK TE ROEREN IS... OEMF! UGH!!

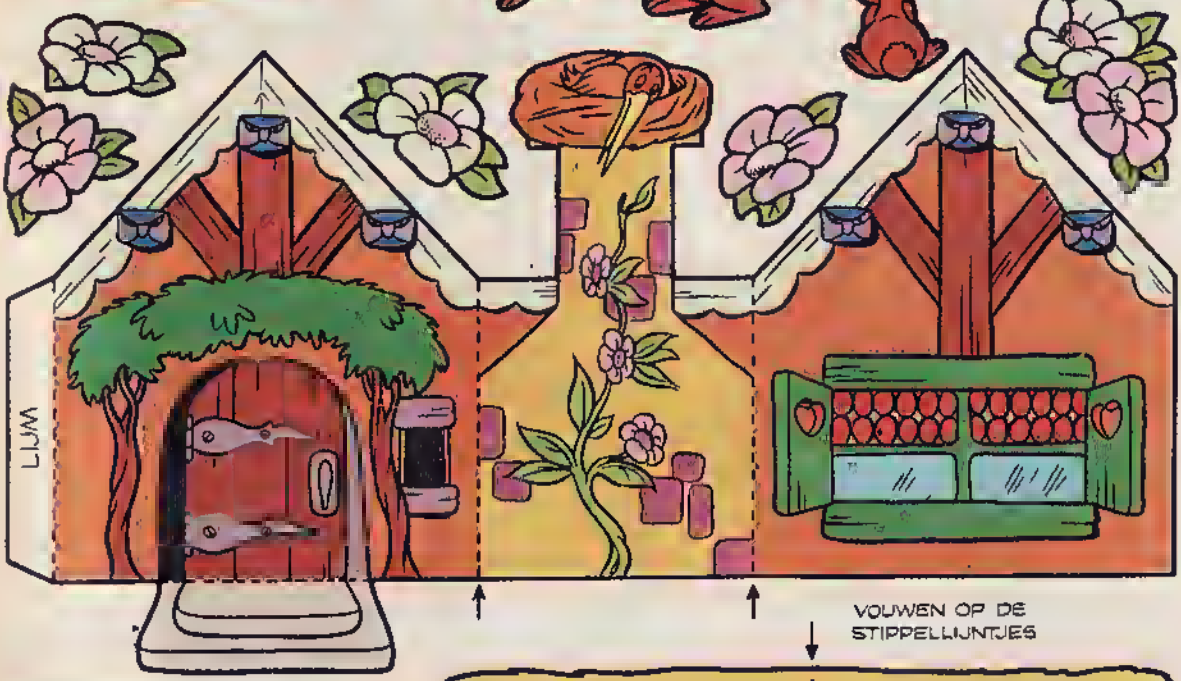
ZODRA HET EENMAAL IN DE BARST IS WEGGEZAKT, KAN IK HET GLAD STRIJKEN!... EIGENLIJK IS ER NIKS AAN!...

VOORUIT! DAT MOET VLAK WORDEN! VERDRAAID NOG TOE!
KLOMP!
'T IS KEIHARD!
GUNST...
BANG!
NOU.. DAN VERHOOG IK DE STOEP GEWOON TOT HIJ WEER GELIJK IS MET DIE BOBBEL GA MAAR NIEUW ZAND EN CEMENT HALEN!
VOORUIT MAAR WEER!
LATER...
M-MAAR HET WORDT AL DONKER., OOM DONALD!...
BLIJF ROEREN! IK MAAK HET AF OP DE TAST!
EEN HELE TIJD LATER..
NAAR BED, KINDEREN! MORGEN ZULLEN WE WEL EENS GAAN KIJKEN HOE MOOI DE STOEP ERUIT ZIET!...
DE VOLGENDE MORGEN..
NEE: MIJN ARME STOEP!...
OEI!
EN ZO...
JE KUNT HIERMEE OPHOUDEN ZODRA JE GENOEG GELD HEBT VERDIENT OM DE STOEP DOOR 'N VAKMAN TE LATEN OPKNAPPEN!...
WAT EEN BELONING! STRAKS VERREK IK MIJN KWAKKERSTUITER!...
NOU.. DIE KINDEREN HEBBEN TENMINSTE PLEZIER VAN OOM DONALDS WERK!...
PLEZIER-RITJE 10 ct.

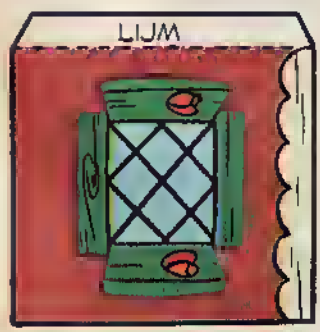
een HUISJE voor STAMPERTJE

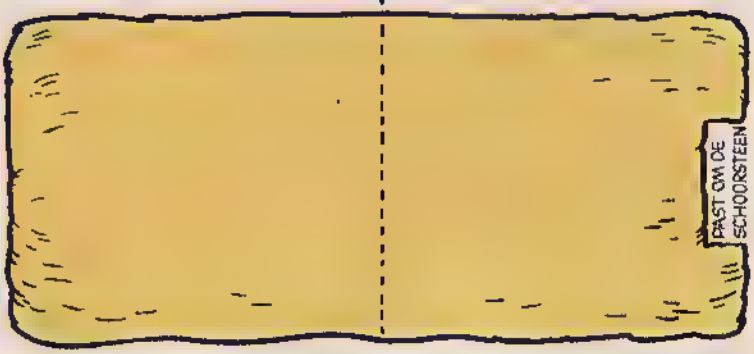
Stamportje is een klein konijntje, dat met zijn hele konijnenfamilie in een leuk klein huisje woont. Plak deze pagina op dun karton, knip het huisje en het dak uit, vouw het op de stippellijntjes en lijm het in elkaar volgens de aanwijzingen. Maak een tuintje voor Stampertjes huisje van groengekleurd karton, waar je de bloemetjes op deze pagina in poot — en waar je natuurlijk nog veel meer bloemetjes in kunt schilderen en plakken! De konijnenfamilie knip je ook uit en je geeft ze een steuntje in de rug van een smal, dubbelgevouwen reepje karton dat met één been tegen het konijntje geplakt wordt en met één been los staat (zoals de stoun van een fotolijstje). Veel succes!





VOUWEN OP DE STIPPELLIJNTJES





door Peyo

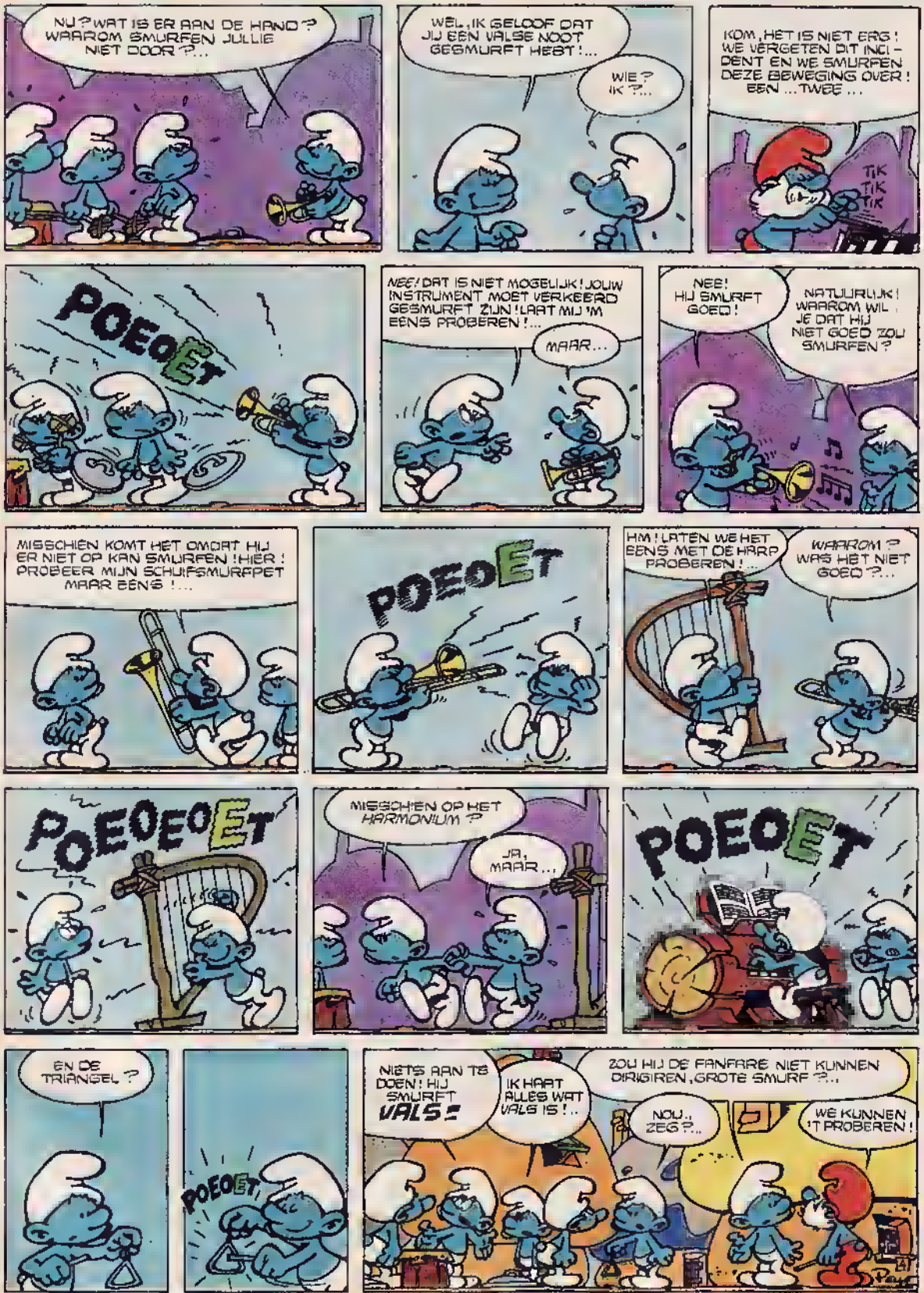
SMURFONIE

DE KLEINE SMURFJES ZIJN AANGETAST DOOR HET MUZIEKVIRUS EN DENKEN NERGENS ANDERS MEER AAN...

ZE WERKEN MET VOLLE OVERGAVE AAN HUN INSTRUMENTEN...DAG EN NACHT...

IN C

De Smurfjes gaan instrumenten maken om de Smurfonie in C goed te kunnen spelen. . .



COPYRIGHT REAL PRESSE

DE ANTIEKE SPIEGEL

geschreven door
Hans Andreus

Er was eens een grote spiegel, zo een met een gouden lijst met allemaal krulletjes — een echte antieke spiegel. Hij hing in de huiskamer van het flatje van de familie Dirksen, vlak naast de kamerdeur. Vader, Moeder en hun zoontje Joost bekeken zich er altijd in voordat ze naar buiten gingen, om te zien of ze er netjes genoeg uitzagen. (Joost sloeg het wel eens een keer over als Moeder niet in de buurt was, maar hij hoorde er wèl in te kijken.) Eigenlijk had de spiegel in de hal moeten hangen, maar het was maar een klein flatje en het halletje was nòg veel kleiner, zodat je er nauwelijks ruimte had om je te keren of een beetje voor de spiegel heen en weer te draaien. En Vader had gezegd: „Laten we het enige mooie antieke stuk dat we hebben, nou maar in de huiskamer ophangen, dan zien we er ook nog wat van." Daar hing die spiegel dus met zijn antieke gouden lijst, en hij spiegelde de keurige moderne meubeltjes en de stalen schemerlamp-met-glazenbol en de boekenrekjes van staal en het televisietoestel en ook nog een stukje van de aardgashaard en hij dacht bij zichzelf: De tijden zijn wel veranderd! Waarom wonen de tegenwoordige mensen toch allemaal in die kleine hokjes met al die afschuwelijke rechttoe-rechtaan-meubelen en al die apparaten? Ze hebben niet eens een fatsoenlijk handgeweven wandtapijtje! En die kléren die ze dragen! Nee, dan was het anders toen ik jong was! Het was natuurlijk erg ouderwets van die spiegel om zo te denken — en ook niet rechtvaardig, want toen die spiegel jong was, waren er massa's dingen die niet deugden. Een lekkere douche nemen kon je toen niet. En als je kiespijn had, trokken ze meteen maar zonder verdoving je kiezen eruit. En al die wandtapijten, dat waren ontzettende stofnesten en als iemand toevallig eens een raam op een kier zette, begon iedereen te roepen dat hij doodziek werd van die ongezonde frisse lucht. Maar daar dacht de spiegel niet aan; hij vond alleen maar dat alles vroeger beter was dan nu, zo denken oude antieke spiegels (en ook een heleboel oudere mensen) nu eenmaal. Het was ook niet zo erg geweest, wanneer die spiegel dit alles gewoon maar was blijven denken. Als een spiegel zijn werk doet en goed spiegelt, dan mag hij verder denken wat hij wil, nietwaar? Onze spiegel echter werd hoe langer hoe ontevredener door het spiegelen van altijd die nette huiskamer, het blauwe pak, de witte overhemden en de blauwe das van Vader, de nieuwe hoed van Moeder („Brrrrr!" rilde de spiegel) of de spijkerbroek van Joost („Noemen ze dat een broek?" fluisterde de spiegel). En op een morgen zei hij tegen zichzelf: „Nee, nu is het genoeg. Ik ben een spiegel en ik wil niet zeggen: Ik spiegel niet meer. Maar in het vervolg spiegel ik de mensen en dingen alléén nog maar zoals *ik* vind dat ze er uit moeten zien. En niét zoals ze er helaas in werkelijkheid uitzien. En dan doe ik nog een goede daad ook, want zo leer ik de mensen eindelijk eens wat echt mooi en kleurig en zwierig is!"

Tien minuten later kwam Vader Dirksen voor de spiegel staan. Moeder had een overhemd met een streepje voor hem gekocht en een das met stippeltjes en nu wilde hij kijken of dat wel bij elkaar paste, die streepjes en die stippeltjes. Maar toen hij in de oude antieke spiegel keek, zakte zijn mond open van verbazing.

„Moeder Dirksen!" riep hij. „Kom eens gauw! Slaap ik nog, droom ik nog, of wat is er? Dat ben *ik* niet die daar in de spiegel staat, dat is een soort van..., een soort van verklede toneelspeler!"

En daar leek het ook op, maar dan een toneelspeler in een eeuwenoud stuk. Want Vader had in de spiegel een prachtige helgroene kuitbroek met linten aan, en een bemd met een kanten kraagje en kanten manchetten, en in zijn ene hand droeg hij een rood vest met groen opgeborduurd en in zijn andere hand een zwierige hoed met pluimen.

Moeder kwam ook voor de spiegel staan, maar ze keek maar heel eventjes naar het spiegelbeeld van Vader. Want toen ze zichzelf in de spiegel zag, keek ze haast alleen nog naar de prachtige lichtblauwe japon die ze aanhad, met lange rokken en stroken kant van onderen, en met een schitterende rode roos op de borst gespeld.

„O, wat zie ik er mooi uit!" riep ze. „Maar hoe kan dat nou?" Ik heb toch alleen maar mijn ochtendjapon aan! Joost, Joost, kom eens hier!"

Joost, die natuurlijk weer te laat was en het laatste stuk van zijn boterham in zijn mond propte, kwam nu ook voor de spiegel. Hij had zijn spijkerbroek en een truitje aan, maar in de spiegel zag hij een jongetje in een pakje van paars fluweel, met overal strikjes en lintjes, en met prachtig krullend haar.

„Bah," zei Joost. „Wat is dat voor een aanstellerig jongetje! 't Lijkt wel een meisje! Wat is dat allemaal voor onzin!" Maar Vader vervolgde: „Kijk eens, Moeder! De hele kamer is óók veranderd in de spiegel! Zie je wel, een open haard met houtblokken en wandkleed met jagers en berten aan de muur, en waar het televisietoestel stond, daar staat nou, ja, wat is dat. . ., een soort piano."

„Dat noemden ze vroeger een spinet", zei Moeder. Ze draaide zich om, maar ze zag wel dat de kamer nog precies hetzelfde was, als je tenminste niet in de spiegel keek. Dezelfde gashaard en dezelfde stalen boekenrekjes en hetzelfde tv-toestel. En toen ze naar Vader keek, had die toch gewoon zijn blauwe broek en zijn gestreepte overhemd aan en Joost zag er net zo slordig uit als altijd en zij zag ook heel duidelijk dat haar eigen ochtendjapon nu toch wel eens in de was moest.

„Ik snap er niets van," zei Moeder. „'t Is alleen maar in de spiegel zo!"

„Ja, daar is alles antiek," zei Vader. „Maar ik moet dadelijk naar kantoor en ik zou toch wel eens willen weten of dat streepje van mijn overhemd nu bij dat stippeltje van mijn das past."

Moeder zag even naar de das en het overhemd.

„O, dat kan heel best," zei ze. „Maar die spiegel — die spiegel deugt niet meer."

„Nee, natuurlijk niet," zei Joost. „'t Is gewoon een oude antieke spiegel die nu een beetje ál te oud en

ál te antiek is geworden! Die spiegel kan het niet meer bijbenen, hè, onze moderne tijd. En daarom werkt ie ook niet meer goed. Denkt te veel aan vroeger, misschien." Hij keek nog eens naar dat jongetje in dat paarsfluwelen pakje in de spiegel en zei toen: „Jullie hadden allang een nieuwe moeten kopen. Laatst leek het wel of dat ding tegen me aan 't flulsteren was. Iets over mijn spijkerbroek. Dat kun je toch niet hebben in een modern buisgezin. Je moet 'm wegdoen!"

„Niks ervan," zei Vader. „Dit is het enige echte mooie antieke stuk dat we hebben. Maar je hebt er gelijk in, Joost, dat we een nieuwe moeten kopen. Een spiegel moet alles laten zien zoals het in werkelijkheid bestáát. Een spiegel is tenslotte geen bioscoop of een film op de televisie! Goed, we kopen een nieuwe — en dan gaat deze spiegel naar het bergkamertje. Hee, ze staan toch niet gek, die kleren van vroeger. Maar reuze ongemakkelijk als ik mezelf zo eens bekijk!"

De volgende dag kwam er een nieuwe spiegel, een heel moderne met niet eens een lijst eromheen. Je kon hem zó opschroeven. En de oude antieke spiegel ging naar het bergkamertje en dacht: Probeer je de mensen te leren wat echt mooi en kleurig en zwierig is! Allemaal verspilde moeite!

Maar dat was niet helemaal waar. Want Moeder ging, wanneer iedereen weg was, nog al eens vaak voor de antieke spiegel staan en dan vroeg ze:

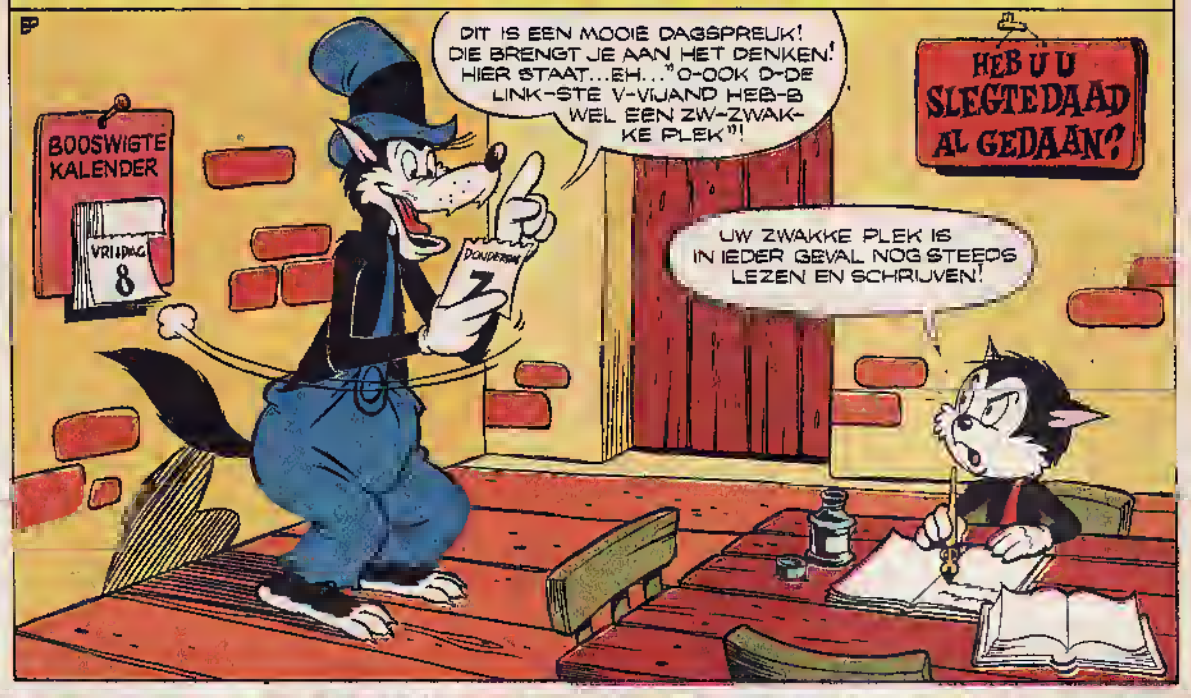
„Laat eens kijken hoe ik er uit zie in een avondjapon van het begin van de 18e eeuw?"

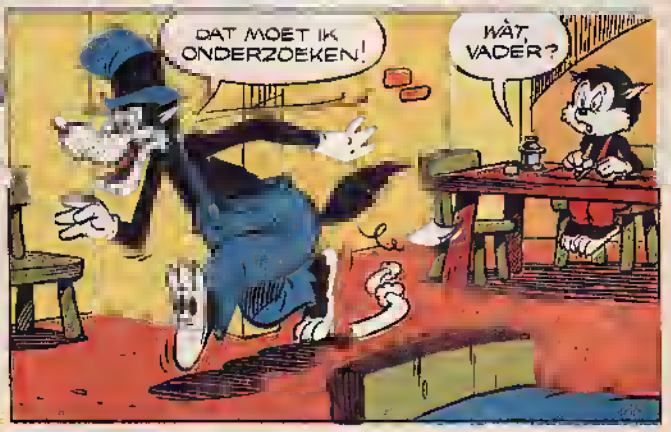
Dat wilde de spiegel dan nog wel laten zien. Maar daarna zei hij:

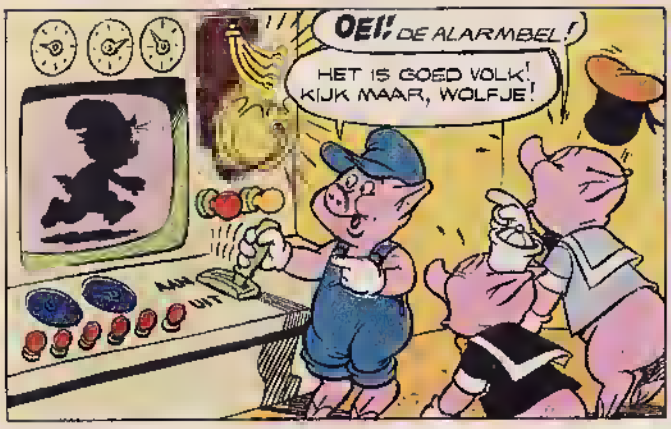
„Dat zoontje van u! 'n Spijkerbroek! 'n Spijkerbroek!!"

tekeningen van Babs van Wely

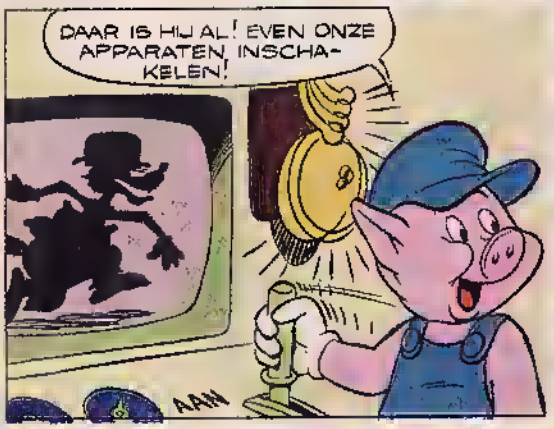
de kleine Boze Wolf

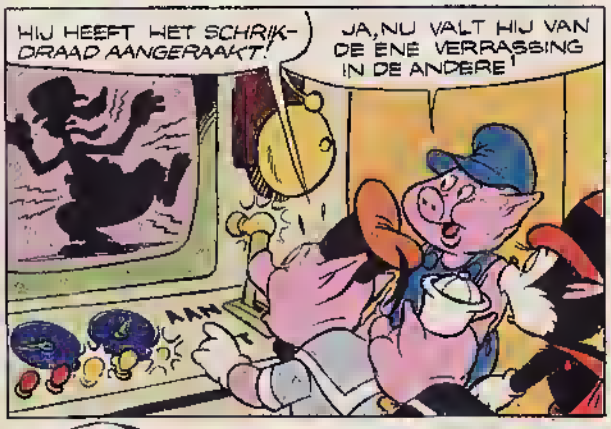





OEI! DE ALARMBEL!
HET IS GOED VOLK! KIJK MAAR, WOLFJE!
AAN
UIT

VADER VOERT WEER WAT IN ZIJN SCHILD! IK DENK DAT HIJ HIERHEEN KOMT!
WEL, LAAT HEM!

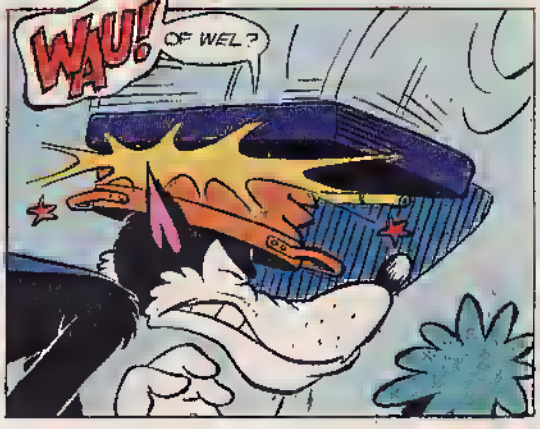

DAAR IS HIJ AL! EVEN ONZE APPARATEN INSCHAKELEN!
AAN


HIJ HEEFT HET SCHRIKDRAAD AANGERAAKT!
JA, NU VALT HIJ VAN DE ENE VERRASSING IN DE ANDERE!
AAN

HET VALT NIET MEE MET AL DIE VALKUILEN!

AUW!
WAAROM HEB IK HIER GEEN KUSSEN VOOR GEBONDEN!?

BAH, ZO'N BORD DOET ME NIKS!
MIDAS, GA NAAR HUIS!


WAU!
OF WEL?

BAH... BAH... BAH...
NAAR HUIS ZEIDEN WE!!!
WAT EEN BOF! DAT KELDERRAAM STAAT OPEN!
DIT IS DE ZWAKKE PLEK IN HUN VERDEDIGING!
DE BOOSWICHTEN-KALENDER HAD WEL GELIJK!
DAAR ZITTEN MIJN VARKENSLAPJES!
EINDELIJK! DAAR HEB IK JULLIE!
HÈ? WAT EEN LEF!
HAHAHA! HA!
WIEHIE!
DAAR ZIJN DE ECHTE BIGGEN! DEZE ZIJN VAN GIPS!

DAAR KOMT VADER! DOE IETS, KNOR!
IK DOE AL IETS.
HELP! EEN ROLTRAP!
ZZOEFF!
TOCH ... HIJG ... KRIJG! IK JULLIE! GEWOON ... PFFF ... WAT HARDER LOPEN!
DAN LATEN WE DE TRAP ÓÓK WAT HARDER LOPEN!
JE ZIET, WOLFJE, ALLES LOOPT HIER OP RÖLLETJES!
MIDAS, GEEF JE 'T OP?
IK ... HIJG ... KAN NIET MEER! EN NU MOET IK ... PFFF ... NÓG EENS LANGS AL DIE VALLEN EN KUILEN!

ditjes en datjes v

RIJSTEBRIJBERG

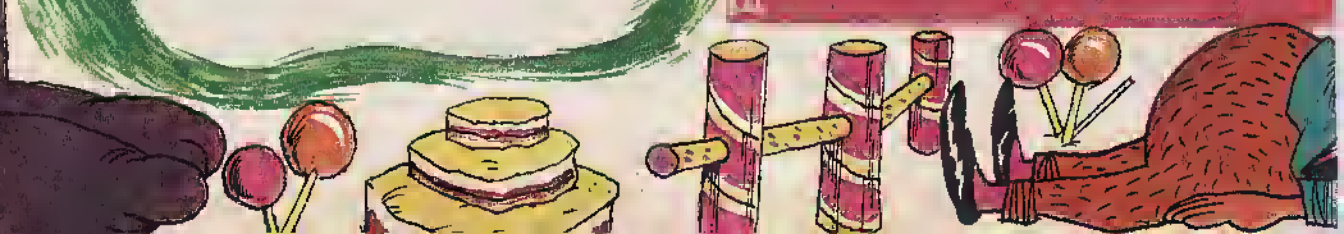
Je weet toch dat je je door een enorme berg rijstebrij heen moet eten voor je in Lnilekkerland komt? Hou je niet van rijstebrij? Vraag je moeder dan eens of ze een handvol gewelde rozijnen of abrikozen en een paar scheppen bruine suiker door de rijstebrij roert. Je zuit eens zien hoe snel je je dan door de rijstebrijberg heen hebt gegeten!

Deze vijf mannetjes wilden graag naar Lullekkerland, maar je weet: eerst moet je je door de rijstebrijberg heen eten! Een van hen is het al gelukt, en dat kun je hem dan ook wel aanzien, want zijn buikje staat gewoon op springen! Kun jij zien welk mannetje al in Lullekkerland is?

OOM DONALD

Postbus 4 9 7 amsterdam

Ha! Ha! Wat een fijn land om te wonen! Als jullie wisten hoe alles hier is, zouden jullie allemaal naar Lullekkerland komen! Maar het land is jammer genoeg erg moeilijk te vinden. Alleen hele slimme eenden zoals *ik* vinden het zonder moeite! Ik heb net de brieven uit m'n chocolade-brievenbus gehaald en ze met een marsepeinen briefopener open gemaakt. Van één brief ben ik erg geschrokken! Die kwam van *Liesje Risamasu* uit *Opheusden*! Ze schrijft: „Beste Oompie. Ik wil in de brievenbus staan, als ik zie, dat mijn naam niet helemaal bovenaan staat, dan ga ik met een helikopter naar Amsterdam vliegen, als ik u daar vind, sla ik u bont en blauw!" Wat raar dat je toch nog een acht voor gedrag op je rapport hebt, Liesje! Dat verdien je helemaal niet! *Henkie Klein* uit *Aalten* vraagt veel beleefder of hij een keer in de Donald Duck mag staan! En jullie ook, *Margo* en *Frank Berkenvelder* uit *Arnhem*! Jullie krijgen nog een brief ook, hoor! En schrijven jullie dan weer terug? *Naomi Helle* uit *Aalsmeer*, jij denkt dat eenden dommer zijn dan mensen



KOEKHUISJE

met vijf raampjes en een deurtje (kijk maar naar het voorbeeld) en knip de raampjes en de deurtjes aan drie kanten open. Plak het huisje op een stuk wit karton en schrijf achter de genummerde raampjes en het deurtje de volgende opdrachten:
1. geef iedereen een snoepje; 2. eet een koekje; 3. zing een liedje over eten of snoepen (denk goed na!); 4. bedenk drie soorten lekkers waarin de letter O voorkomt; 5. geef iedereen een koekje; 6. eet een snoepje.
Gooi om de beurt met een dobbelsteen en voer de opdracht uit die achter het raampje of deurtje met het gegoofde nummer staat. Veel plezier en eet smakelijk!

lastige lekkers

Weet je dat de mensen in Luilekkerland allemaal met bolle buiken, maar ook met kiespijn rondlopen? De tandarts is daar de drukst bezette man van het land! Geen wonder als de mensen zoveel snoepen! Wees jij maar verstandiger dan de Luilekkerlanders en vraag aan je moeder een appel als je trek in iets lekkers hebt — dat is veel gezonder!

BRIEVENBUS

omdat ze een instinct hebben in plaats van verstand! Dat is wel waar, maar de familie Duck maakt een grote uitzondering! We zijn stuk voor stuk uitzonderlijk slimme eenden, anders zou oom Dagobert bijvoorbeeld nooit zo rijk zijn geworden en Katrien zou geen mooi dagboek kunnen schrijven en ik... denken jullie dat ik elke week met een nieuw avontuur en nieuwe Ditjes en Datjes kon komen als ik een heel doodgewone slooteend was!? Welneel Wat hebben jullie een verre reis gemaakt, *Eva* en *Ann Knol* uit *Rottum in Friesland*! Helemaal naar Polen! Wat spreken de mensen daar een moeilijke taal, hé!? Ik kreeg eens een brief van een meisje uit Polen, maar ik begreep geen letter van wat ze schreef! Speel je al goed viool, *Ria Dieleman* uit *Zaamslag*? Doe je best, hoor! Een viool is een prachtig instrument! Die arme *Wybren de Jong, 1e Oosterveldestraat 10* in *Grouw (Fr.)* heeft z'n arm gebroken! Schrijven jullie hem eens een kaart? De rest van de brieven beantwoord ik volgende week. Dag!!

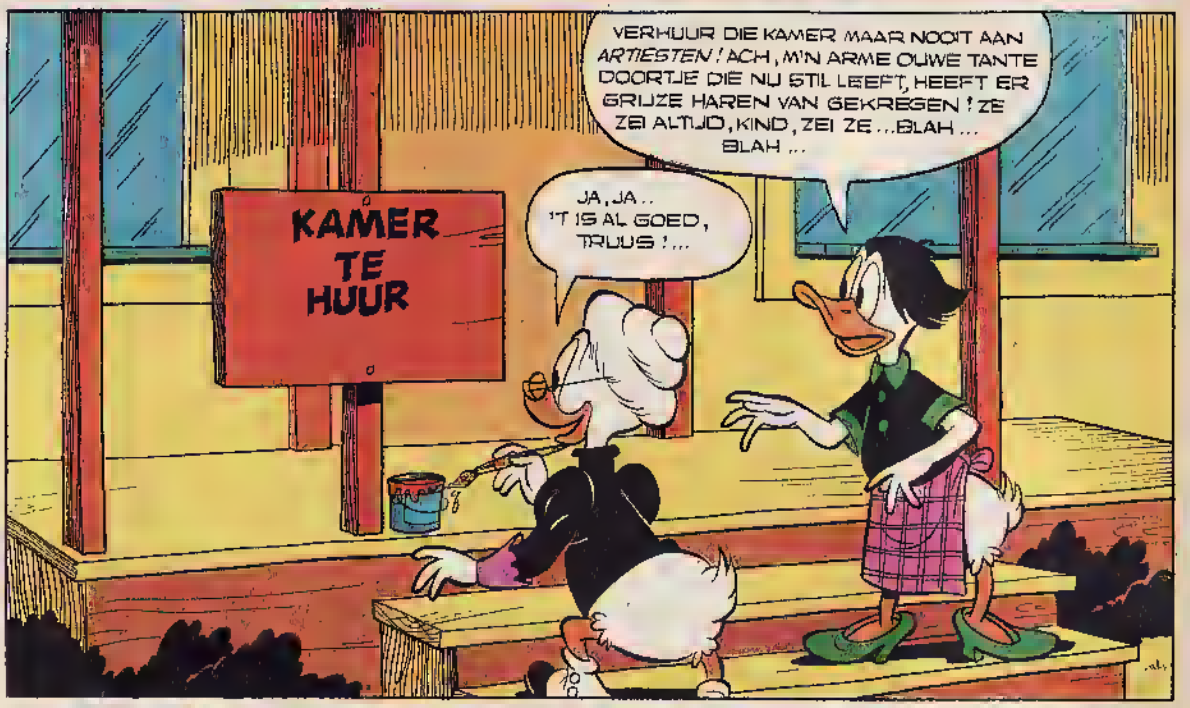
Oom Donald

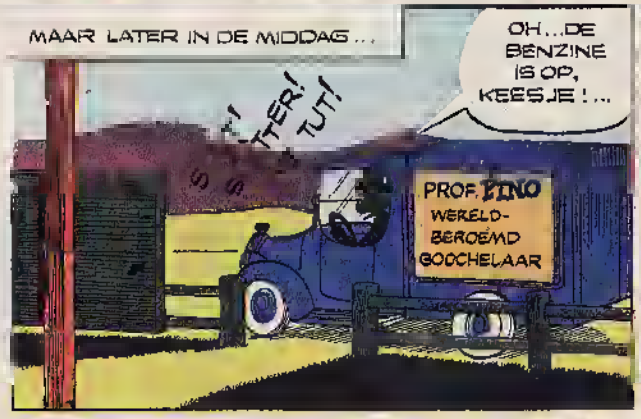
LUILEKKERBOOM

Als je jongere broertje of zusje binnenkort jarig is, kun je hem of haar nu alvast een groot plezier doen met deze luilekkerboom. Teken op een groot stuk karton een mooie boom met net zoveel takken als er dagen voorbij moeten gaan voordat je broertje of zusje jarig is. Als hij bijvoorbeeld over een week jarig is, krijgt de boom zeven takken. Nu vraag je aan je moeder zeven kleine snoeperijtjes, je verpakt ze allemaal in kleurig papier en plakt er een aan iedere tak van de boom. Iedere ochtend mag de aanstaande jarige een snoepje uit de boom plukken. Zo kan hij zelf zien hoelang het nog duurt voordat hij jarig is, en het wachten is meteen niet zo vervelend!

Oplossing Brijbuikjes: nr. 2

Oma GAAT KAMERTJE VERHUREN

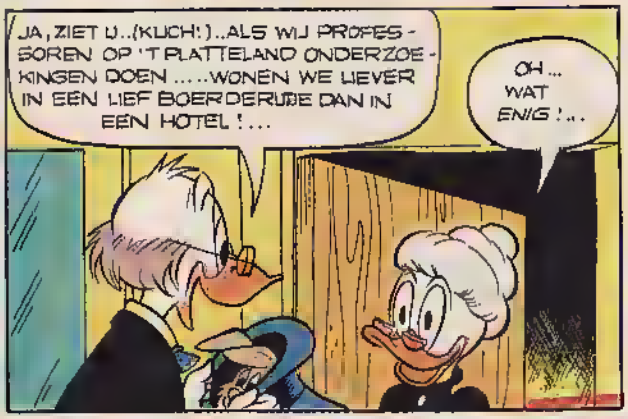


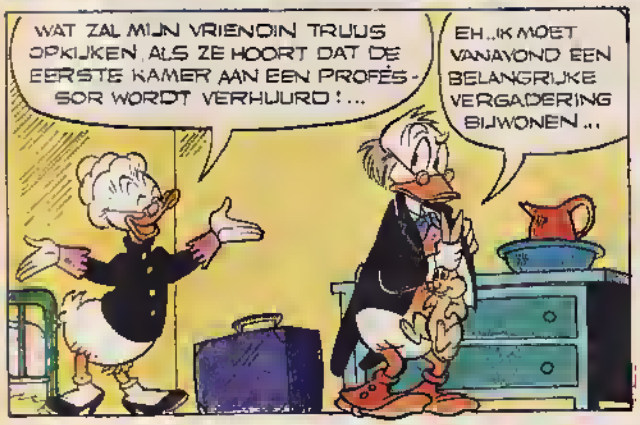


KAMER TE HUUR? DAAR KAN IK VANNACHT SLAPEN! MISSCHIEN WOONT ER WEL EEN BARONES DIE ME WAT GELD WIL LENEN!
PROF. PINO
WERELD-BEROEMD
GOOCHELAAR

OEI! ZE DENKT VAST ERG SLECHT OVER ARTIESTEN!
KAMER TE HUUR
BEHALVE VOOR ARTIESTEN, GEDRESSEERDE ZEEHONDEN EN DERGELIJKE
KAMER TE HUUR

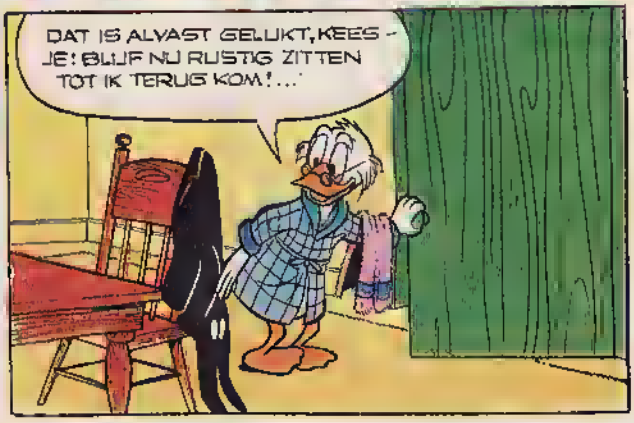
IK ZAL JOU OOK MOETEN VERSTOPPEN, KEESJE!

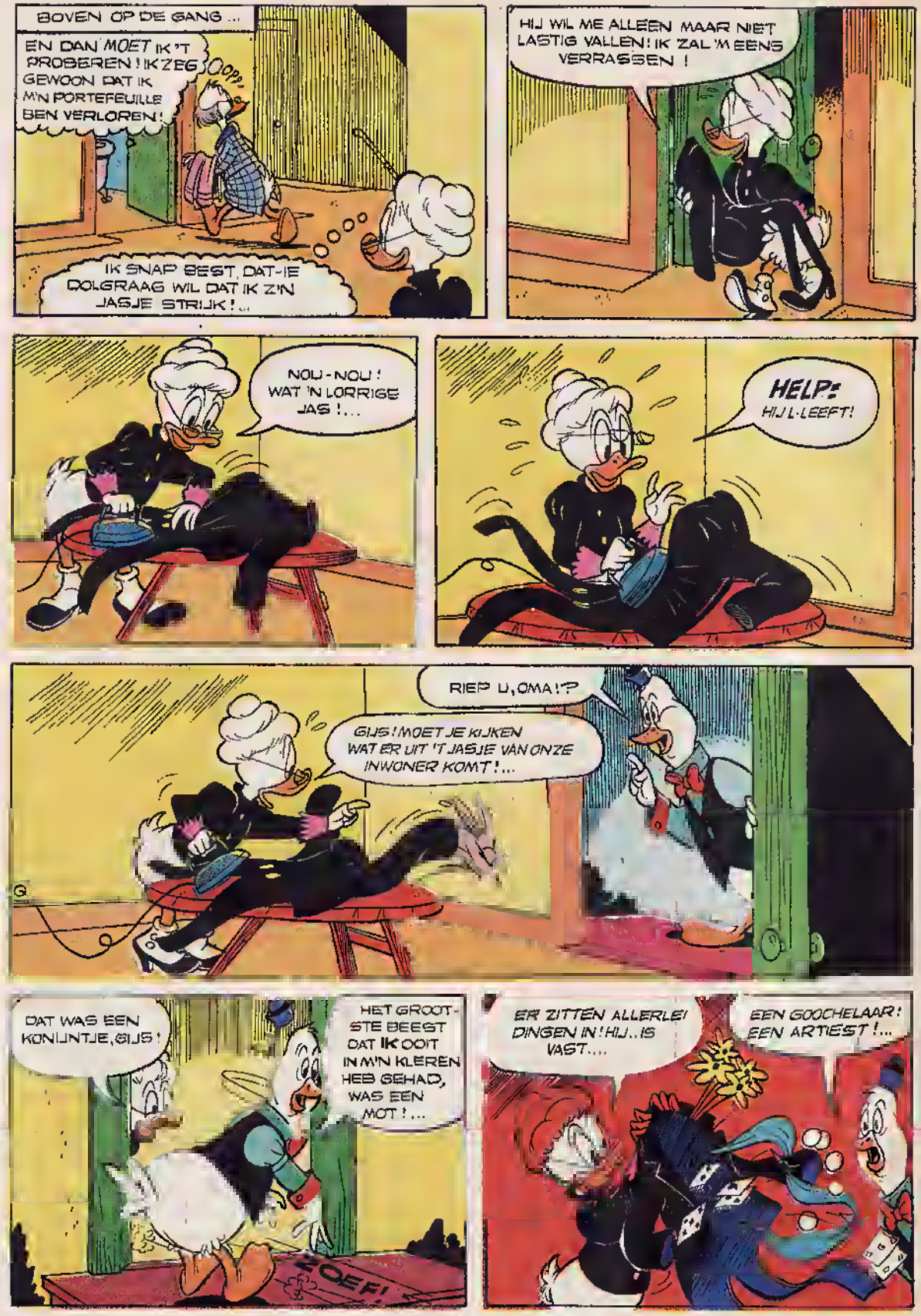

JA, ZIET U..(KUCH!)..ALS WIJ PROFESSOREN OP 'T PLATTELAND ONDERZOEKINGEN DOEN.....WONEN WE LIEVER IN EEN LIEF BOERDERIJTJE DAN IN EEN HOTEL!...
OH... WAT ENIG!...

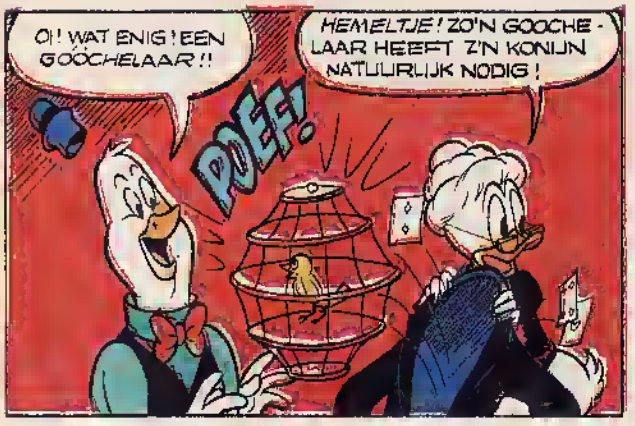

WAT ZAL MIJN VRIENDIN TRIJNTJE OPKIJKEN, ALS ZE HOORT DAT DE EERSTE KAMER AAN EEN PROFESSOR WORDT VERHUURD!...
EH..IK MOET VANAVOND EEN BELANGRIJKE VERGADERING BIJWONEN...

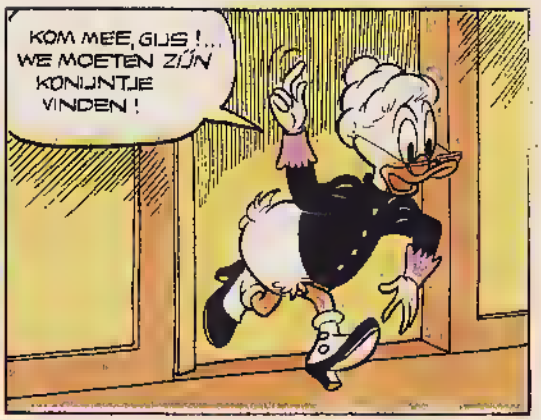
...MAAR IK ZIT MET EEN MOEILIJKHEIDJE... IK...
OH, MAAR NATUURLIJK!.. IK ZAL UW JASJE WEL EVEN OPSTRIJKEN, HOOR!...

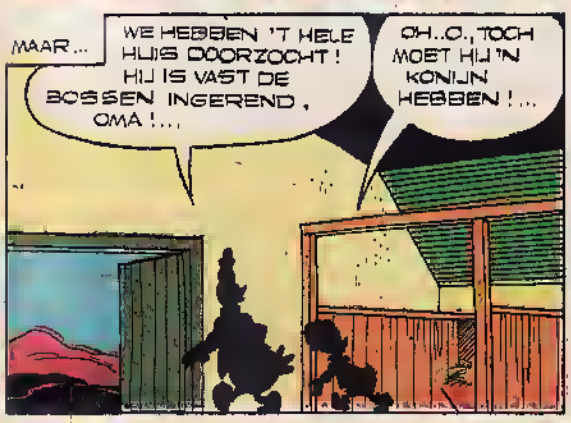
OH NEE! IK VIND HET PRETTIG OM ER ZO...ONGEDWONGEN UIT TE ZIEN!.
OH..VINDT U DAT? ZO ZO!..


DAT IS ALVAST GELUKT, KEESJE! BLIJF NU RUSTIG ZITTEN TOT IK TERUG KOM!...

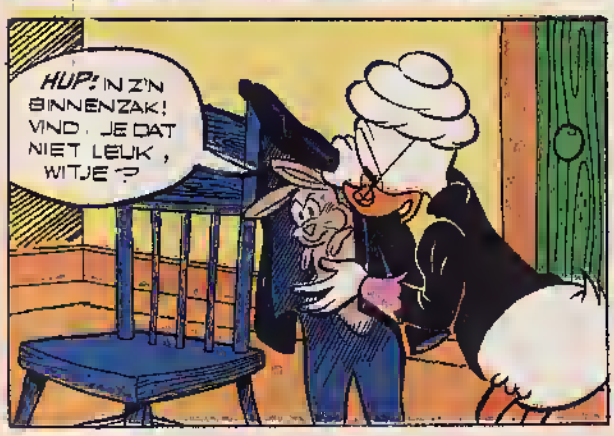

BOVEN OP DE GANG ...
EN DAN MOET IK 'T PROBEREN! IK ZEG GEWOON DAT IK M'N PORTEFEUILLE BEN VERLOREN!
Oops
IK SNAP BEST, DAT-IE DOLGRAAG WIL DAT IK Z'N JASJE STRIJK!...
HIJ WIL ME ALLEEN MAAR NIET LASTIG VALLEN! IK ZAL 'M EENS VERRASSEN!
NOU-NOU! WAT 'N LORRIGE JAS!...
HELP! HIJ L-LEEFT!
RIEP U, OMA!?
GIJS! MOET JE KIJKEN WAT ER UIT 'T JASJE VAN ONZE INWONER KOMT!...
DAT WAS EEN KONIJNTJE, GIJS!
HET GROOTSTE BEEST DAT IK OOIT IN M'N KLEREN HEB GEHAD, WAS EEN MOT!...
ZOEF!
ER ZITTEN ALLERLEI DINGEN IN! HIJ..IS VAST....
EEN GOOCHELAAR! EEN ARTIEST!...


O! WAT ENIG! EEN GOOCHELAAR!!
HEMELTJE! ZO'N GOOCHELAAR HEEFT Z'N KONIJN NATUURLIJK NODIG!
PUFF!

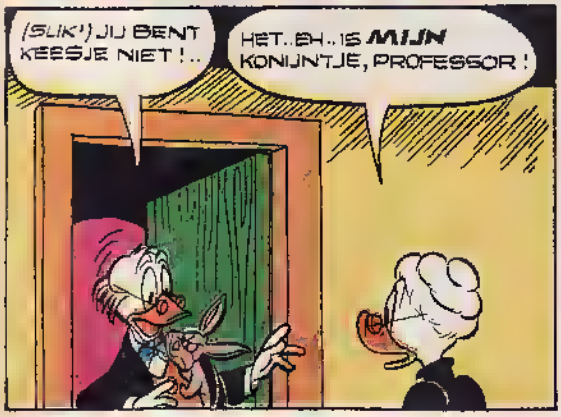

KOM MEE, GIJS!... WE MOETEN ZIJN KONIJNTJE VINDEN!

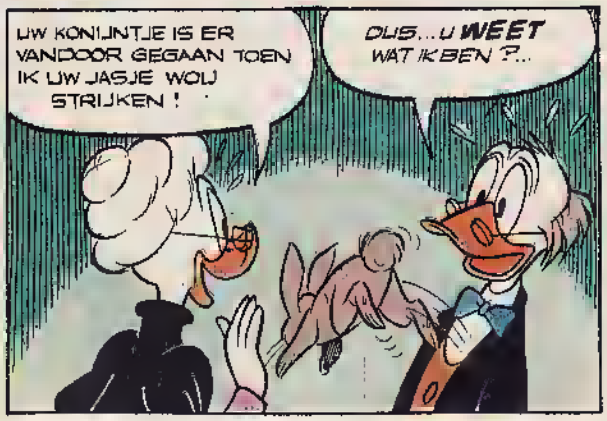

MAAR...
WE HEBBEN 'T HELE HUIS DOORZOCHT! HIJ IS VAST DE BOSSEN INGEREND, OMA!...
OH..O., TOCH MOET HIJ 'N KONIJN HEBBEN!...

WAT EEN GELUK DAT WE ZELF EEN WIT KONIJNTJE HEBBEN!...
HOEZO, OMA?


HUP! IN Z'N BINNENZAK! VIND JE DAT NIET LEUK, WITJE?

IK ZEG GEWOON DAT IK BINNEN 'T UUR EEN HELEBOEL GELD KRIJG.. RUSTIG, KEESJE!...
BOM ROMMEL BOM!


(SLIK!) JIJ BENT KEESJE NIET!..
HET..EH..IS MIJN KONIJNTJE, PROFESSOR!


UW KONIJNTJE IS ER VANDOOR GEGAAN TOEN IK UW JASJE WOU STRIJKEN!
DUS...U WEET WAT IK BEN?..

IK MOEST WEL JOKKEN! ER STOND OP 'T BORDJE DAT ER GEEN ARTIESTEN...
OH, DAT WAS MAAR EEN IDEETJE VAN TRIJUS! IK DACHT DAT ER TOCH WEL NOOIT ARTIESTEN OP MIJN KAMER ZOUDEN KOMEN!...
IK HEB ALLEEN MAAR EEN BEETJE BENZINE NODIG OM VANAVOND NOG IN DE STAD TE KOMEN! MAAR NU...
VANAVOND? OH...WERKT U MEE AAN HET PROGRAMMA IN HET GROTE STADSTHEATER?...
GIJS! DE PROFESSOR HEEFT BENZINE NODIG OM NAAR HET THEATER IN DE STAD TE RIJDEN!
OH..WE HEBBEN NOG WEL EEN BLIK STAAN BIJ UW OUWE AUTO!...
WAT OPWINDEND DAT U ARTIEST BENT! DAAR HEB IK ALTIJD VAN GEDROOMD!...
ZONDER KEESJE BEN IK NIETS!...
OH, W-WAT ENG! VOGELVERSCHRIKKERS BEWEGEN TOCH NIET?!
OMA! OMA! ONZE VOGELVERSCHRIKKER BEWEEGT!
HIJ HEEFT 'M VAST BETOVERD!
BETOVERD? ACH, IK WEET NIET EENS HOE JE...
JE VERBEELDT JE MAAR WAT, GIJS!...
NEE! IK HEB 'T ZELF GEZIEN! DIE OUWE HOGE HOED BEWOOG!!
HOGE HOED?!

NU ZEG JE EINDELIJK EENS IETS VERSTANDIGS! MISSCHIEN !....
ALS IK HET KONIJNTJE VAN 'N GOOCHELAAR WAS, DAN ZOU IK ...
...IN DE EERSTE DE BESTE HOGE HOED KRUIPEN DIE IK TEGENKWAM!!
KEESJE!
HOE KAN IK U BEDAN - KEN VOOR AL UW VRIENDE - LIJKHEDEN, OMA DUCK?!
NOU ...WEET U, IK HEB ER ALTIJD VAN GEDROOMD OM NOG 'NS OP 'T TONEEL TE STAAN ...
VANAVOND? MAAR NATUURLIJK! IK KAN VEEL MEER GOOCHELTOERTJES DOEN MET EEN ASSISTENTE!!
EN DUS, 'S AVONDS IN HET THEATER ...
EN VOOR IK DE GROOTSTE TRUC ALLER TIJDEN VERTOON, ROEP IK DE HULP IN VAN MIJN CHARMANTE ASSISTENTE OMA DUCK!!
OMA DUCK!! IS 'T NIET DOLLETJES?
RUSTIG MAAR, OMA! IEDEREEN WEET WEL DAT 'T MAAR EEN TRUCJE IS!...
(ZUCHT!) LA - TER ZAL IK ME DEZE AVOND TENMINSTE ALTIJD KUN - NEN HERIN - NEREN ...
...ALS DE AVOND WAAROP IK EEN KWARTIER LANG EEN GROTE AR - TIESTE WAS!!

DONALD DUCK
DIT IS DE EERSTE NACHT DAT HIJ BIJ ZIJN MOEDER WEG IS.. MAG HIJ BIJ ONS SLAPEN ?
NEE: HIJ MOET METEEN VANAF HET BEGIN WETEN WAAR HIJ AAN TOE IS ! KOM, JOCHIE !...
EN NOU GAAN WE GAUW ZELF ONDER DE WOL... HET IS AL LAAT !...
DAT IS ONS HONDJE ! HIJ VERLANGT. ZO NAAR ZIJN MOEDER !
OOOW! WLAF! OOOW!
KOM DAN MAAR EENS MEE.. IK ZAL JE EEN OUD KUNSTJE LATEN ZIEN !
KIJK, IK STOP EEN OUDE KLOK IN ZIJN BED EN ...
OOOW! WJIF!
ZEEP
VOOR HEM KLINKT HET TIKKEN VAN DIE KLOK NET ALS HET KLOPPEN VAN ZIJN MOEDERS HART ! NOU ZAL HIJ WEL GAAN SLAPEN !
TIK! TAK!
AJAX ZEEP
GUNST ! WAT KNAP BEDACHT !...
EN NU NAAR BED!
TAK! TIK!
ZZZ- ZZZZ!
ZZZ- ZZZZ!
RRR RING!
AJAX ZEEP
OOOWW!
ZZZZ ZZZ!
ZZZ ZZZ!

TOM POES EN DE TEGENDELER

...GEVONDEN!
W-WAT HOOR IK DAAR..?
KLIK!
ALWEER EEN ZAK! OF IS HET DEZELFDE? DAN IS DIT EEN GRAP VAN HEER OLIVIER,... OF EEN ZWIJGENDE TERECHTWIJZING.
M-M-MAAR HOE KAN EEN LEEG HARNAS...
... DIE ZAK VASTHOUDEN?
OEWOEIÓÉI!
HELP!!! HELP!
HELP!!
EXCUSEER!
HELP!!
WIE KRIJST DAAR ZO?!?
DAT LIJKT JOOST WEL. KOM VLUG, HEER OLLIE!
HELP!!
HELP!

DONALD DUCK. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. *Abonnementsprijs* voor Nederland 25 cent per week of ƒ 3,25 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. *Losse nummers* 35 cent. *Telefoonnummer* voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88. *Girobetaling:* indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 119131 van DONALD DUCK Amsterdam, bij voorkeur door middel van de rtartingr/overrchrijvingrkaart die u wordt toegezonden. *Adresverandering* drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan DONALD DUCK, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. *Verdeler voor België:* N.V. Tijdschriften Uitgeverr Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 5 Fr.

Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

© 1967 Walt Disney Productions

Als ons van Spuit Elf een brand wordt gemeld,
dan gaan we, voordat je tot tien hebt geteld,
met helm en hauweel, met ladder en spuit
za snel als een pijl uit een boog er ap uit.
De auto's, de fietsen - dat spreekt wel vonzelf -
gaan opzij en staan stil voor de bel van Spuit Elf.

Moar nu... Maar nu...!
Nog sneller dan snel
zijn wij bij de brand oak zonder die bel.
Wie brengt ons van hier nog sneller naor ginter?
O, ja, da's geen kunst...
Do's Joris Driepinter.

Mies Bouhuys

En waarom is Joris Driepinter zo flink? Omdat hij elke dag trouw z'n drie glazen melk (of yoghurt of karnemelk) drinkt. Moest jij ook maar doen!

Antoni